



TEATRO in TESTA
LIDIA RUSCONI

CELL. 3406886194 E-MAIL lidia.rusconi@gmail.com
C.F. RSCLDI88A64L682J - P. Iva 03435880129

Laboratorio teatrale per i bambini e le bambine della Scuola dell'Infanzia di Castelvecchana e della Scuola dell'Infanzia di Porto Valtravaglia Anno scolastico 2022-2023

DUE PAROLE IN GENERALE...

Il teatro è gioco, creatività, ricerca di sé, espressione delle proprie potenzialità.

Seguendo la regola del “facciamo che...”, i bambini si cimentano nel gioco della finzione in maniera naturale e inconsapevole: si tuffano in mondi inventati, ricoprono ruoli e “recitano parti”. Attraverso gli strumenti propri del teatro invece, la fantasia e la creatività possono trovare una forma di espressione consapevole. Gioco e teatro si fondono in un'attività unica e completa.

Il laboratorio, attraverso una serie di giochi/esercizi pratici, mira a sviluppare creatività e immaginazione, prendere maggiore consapevolezza di sé, degli altri e dello spazio che ci circonda; scoprire le potenzialità del proprio corpo come strumento di comunicazione e racconto; lavorare sulla fiducia in se stessi e nei confronti dei compagni e sulle proprie emozioni.

Il laboratorio si struttura in una serie di esercizi che, partendo dalla naturale propensione al gioco, portano i bambini a prendere consapevolezza del proprio corpo e della propria voce, come strumenti di comunicazione e di relazione con l'altro.

Il laboratorio viene strutturato intorno ad una storia (che può essere scelta in accordo con le insegnanti), che diviene al contempo pretesto per il procedere dell'attività e mezzo per rendere l'incontro con il teatro un momento integrante della vita scolastica.

PERCORSO ED OBIETTIVI DEL LABORATORIO

Dopo la prima lezione conoscitiva e di scambio reciproco tra bambini e operatore teatrale, ha inizio il viaggio vero e proprio fatto di piccoli e grandi passi, e come in ogni viaggio le strade per raggiungere la meta sono molteplici. Risulta difficile indicare quindi in maniera preventiva quali saranno le tematiche di ciascun incontro perché, nonostante l'esperienza, nessuno può sapere come e con quali tempi un gruppo affronterà questo percorso che si chiama: TEATRO.

Obiettivi generali:

- usare corpo e voce in maniera nuova e consapevole;
- esplorare le proprie emozioni attraverso i colori per poi rappresentarle con corpo e voce;
- lavorare e migliorare attenzione e concentrazione;
- imparare ad esprimersi liberamente all'interno di un contesto con regole chiare e precise;



**TEATRO in TESTA
LIDIA RUSCONI**

CELL. 3406886194 E-MAIL lidia.rusconi@gmail.com
C.F. RSCLDI88A64L682J - P. Iva 03435880129

- giocare con la propria immaginazione per creare situazioni diverse da quelle reali.

ESEMPI DI STORIA

"Il viaggio di Clementina" C'è frenesia tra gli animali: i fringuelli hanno fretta, la gazza è alla disperata ricerca di qualcosa di prezioso, la pettegola cornacchia non tace un secondo, perfino la talpa è uscita dalla sua tana ed è pronta a mettersi in viaggio... solo Clementina, la chiocciola, sembra non sapere niente e guarda disorientata quel parapiglia. La notizia si diffonde in fretta: è nato un bambino speciale! Anche la lenta chiocciola Clementina vuole andare a fargli visita, ma arriverà in tempo?! Aiutata da un gentile Airone, Clementina riesce ad arrivare alla stalla, ma una volta lì si rende conto di non aver portato nulla da donare al bambino appena nato! Ma pensa e ripensa ecco che le viene una splendida idea, si mise all'opera e lavorò, lavorò... fino a quando le pareti e il soffitto non furono cesellati e ricamati di filamenti argentati! Nessuno aveva mai visto una stalla più bella di quella!

"Federico" Federico è un topolino che sa fare una cosa che tutti gli altri topi non sanno fare, ovvero sognare. Tutti i topolini raccolgono provviste per l'inverno, tutti tranne uno! Tutti tranne Federico! Federico raccoglie colori, suoni e parole, inventa giochi meravigliosi, incontra topolini meccanici e animali sconosciuti, recita filastrocche! Attraverso i racconti di Federico, i bambini si cimenteranno in giochi ed esercizi teatrali, con il piacere di vivere in prima persona un'avventura magica. La storia di Federico rappresenta il pretesto per giocare al gioco del teatro, scoprendo a poco a poco un modo nuovo di utilizzare corpo e voce.

*Se svolto nella prima parte dell'anno, il laboratorio può essere sviluppato utilizzando una storia inerente al Natale.

08/09/2022

Lidia Rusconi